

TANTE LOUISE

ou la vie secrète d'une vieille fille



Création 2024

A partir de 8 ans

Spectacle tout terrain

Idée originale, écriture et jeu

Lorie Second

Co-écriture, dramaturgie et mise en scène

Eva Guland

Par la compagnie

Comme un poisson

Aide à la création

Ville de Grenoble (38)

Le Grand Collectif - Grenoble (38)

Mix'arts - Festival Merci Bonsoir ! - Grenoble (38)

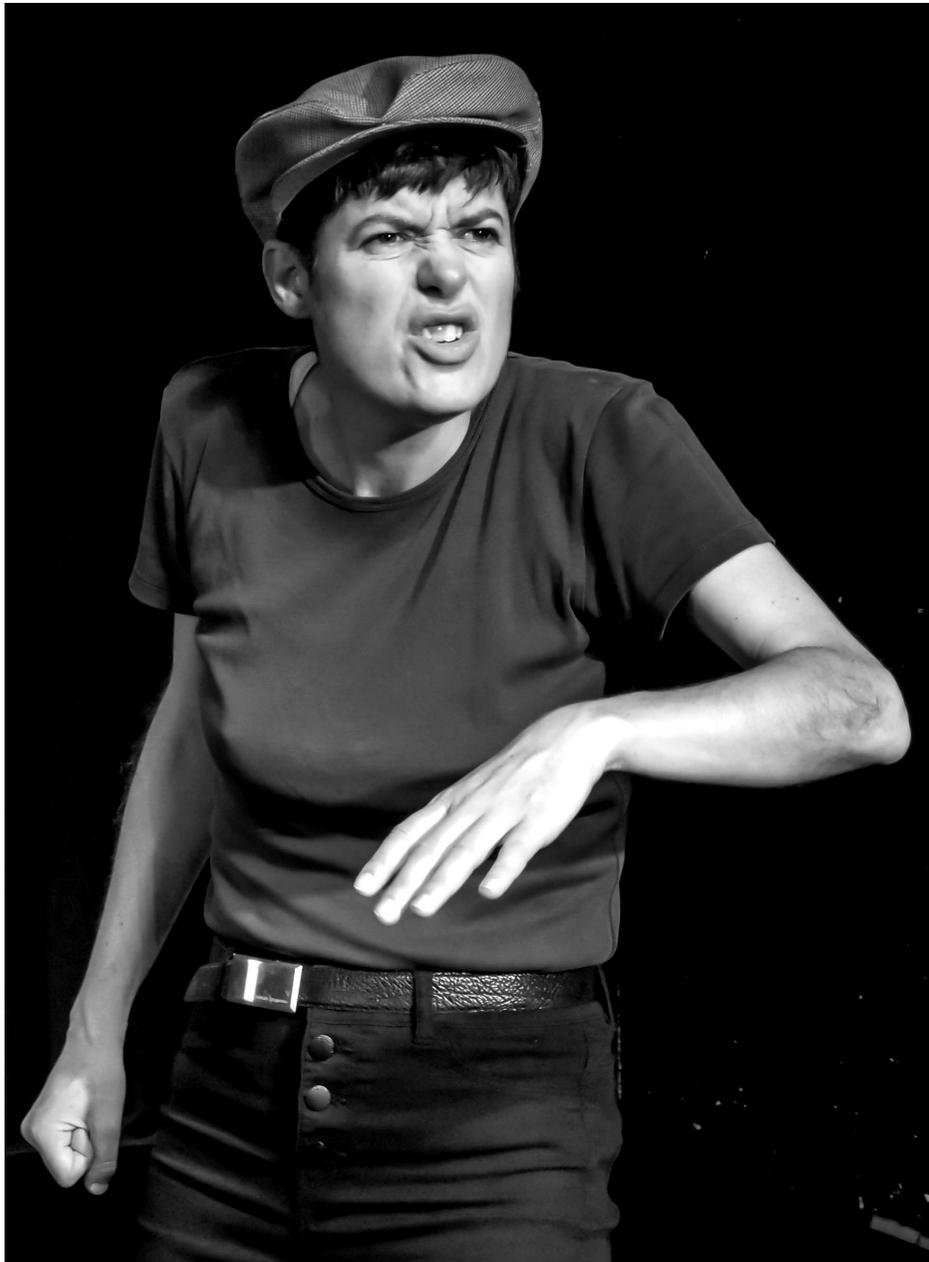
MJC/MDH Abbaye – Grenoble (38)

Ecole des Gens - Grenoble (38)

Théâtre Le Poulailier - Monestier du Percy (38)

Mairie de Lasalle (30)

Arts Vivants en Cévennes (AveC) – Anduze (30)



SYNOPSIS

Un an après l'enterrement de Tante Louise, Camille cherche à faire la lumière sur cette grand-tante dont la vie reste mystérieuse. Face au silence familial, elle joue avec la vérité, convoque l'imaginaire, cherche à démêler le passé et à découvrir ces « choses dont personne ne veut parler ».

Dans un seule-en-scène sincère et burlesque, Camille dessine peu à peu un portrait de Tante Louise, à travers des personnes qui l'ont connue. Passant d'un personnage à l'autre, d'une époque à l'autre, elle nous donne à entendre la parole de ceux et celles qui l'ont aimée, jalouée, aidée ou critiquée. Toustes racontent quelque chose de son histoire, et par là-même, de la grande Histoire.

Pour Camille, cette tante aïeule représente un modèle possible, au-delà des tabous familiaux. Celui d'une femme à la fois banale et extraordinaire, qui fut tout autant faiseuse d'anges que postière, et secrètement amoureuse et compagne d'une autre « vieille fille » du village.



NOTE D'INTENTION

A l'origine de ce spectacle, il y a un entretien mené par la comédienne avec sa grand-tante, nonagénaire à l'époque. Mais peu après le début de l'entretien, une défaillance technique stoppe l'enregistrement... et la parole. L'occasion ne se représentera plus. De cette déception, naîtra la nécessité de donner voix aux questions non posées... quitte à en inventer les réponses.



Après un premier jet d'écriture, cette histoire croise la route de Eva Guland, qui se joint au projet et y apporte ses compétences pour la dramaturgie et la mise en scène.

Dans *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille*, Camille nous entraîne dans son enquête et sa tentative à faire émerger la parole familiale et la vérité sur la vie cachée de sa grand-tante, récemment décédée.

Nous plongeons alors dans une histoire à la fois banale et extra-ordinaire. À travers ce portrait de Tante Louise, née en 1920, « qui aidait les femmes qui en avaient besoin à avorter » et qui fut amoureuse et amante de « la Denise », nous apparaît une autre image de la « vieille fille » : celle d'une femme émancipée, libre de ses actions et de ses amours, dans une époque et un milieu où rien ne l'y encourageait.

Tout en documentant le projet sur différents sujets (avortements clandestins et amours interdites au 20e siècle en France), la comédienne et la metteuse en scène convoquent aussi le rêve et l'imagination pour raconter une histoire passée qui nous aide à comprendre le présent.

Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille se veut un spectacle émancipateur, qui libère la parole et les tabous, et rappelle à la mémoire ces vies qui ne pouvaient pas être racontées.

La scénographie, une simple malle en bois remplie de chapeaux, emprunte à l'imaginaire de la magie - entre *Mary Poppins* et *Quick change* - et accompagne le jeu d'enquête de la comédienne. Passant d'un personnage à l'autre, d'un jeu très réaliste à un jeu burlesque en un clin d'œil, la comédienne nous fait vivre une quête haletante où se côtoient les rires et les larmes.

« Avec la Louise, tout est possible... »
La Denise

« "Pensées affectueuses" ? Oh non, ça fait très carte postale ! Elle est pas en vacances hein ! » **Annie**

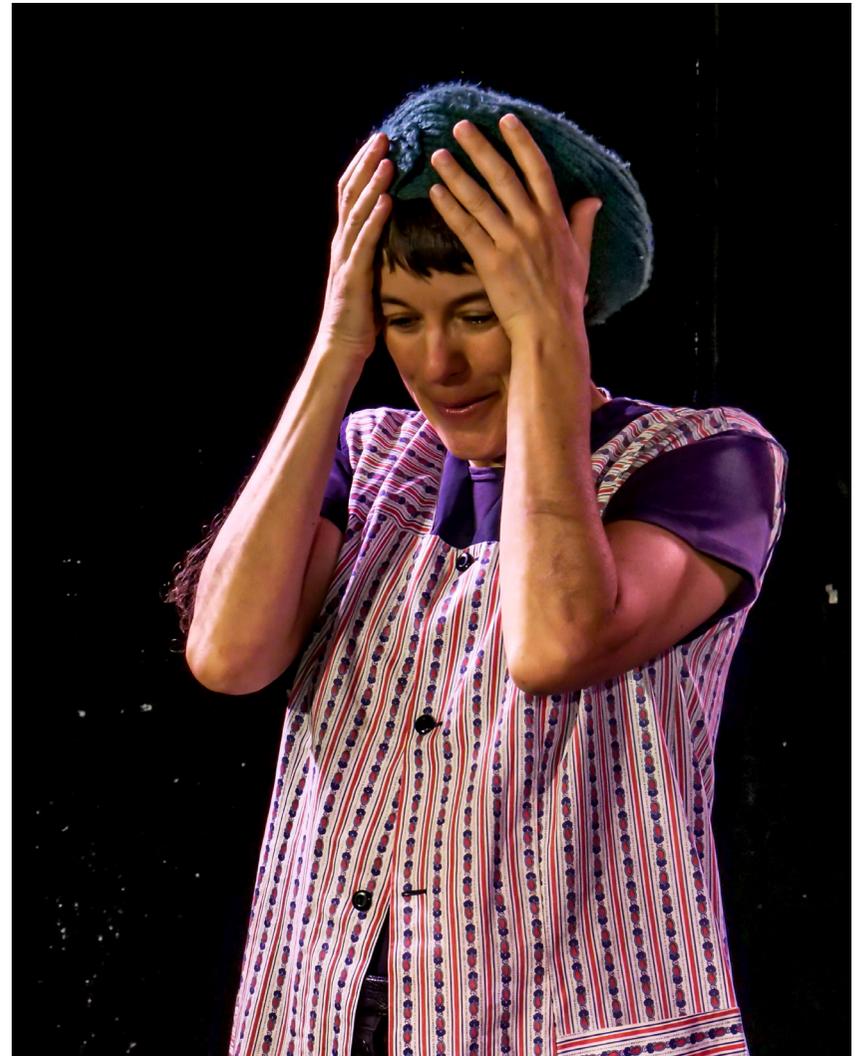
« Je dirais qu'il y a eu une bascule quand elle a commencé à me ranger dans le frigo. » **Le Chat**

« Moi j'l'ai jamais passé le permis. Ça s'faisait pas. Alors j'l'ai pas fait. » **Mémé**

« Bonjour-bonjour Nicole ! On a le beau temps aujourd'hui ! Qu'est-ce qu'il te fallait ?... Des aiguilles à tricoter ?... Et ça fait longtemps que tu en cherches ?... Ah oui quand même... C'est la première fois, oui je comprends. Ne t'inquiète pas, on peut t'aider. Mais surtout, tu n'en parles à personne... » **La Denise**

« Mais non, je dirai rien, tu m'connais je suis muet comme une tombe !... d'ailleurs j'y retourne... » **Le voisin Robert**

EXTRAITS DU SPECTACLE



EQUIPE ARTISTIQUE



Lorie Second est comédienne et metteuse en scène. Elle a d'abord joué, entre 2005 et 2010, dans des pièces de théâtre militant. Après une autre étape de vie où elle devient -entre autre- menuisière, elle revient petit à petit au théâtre depuis 2017. Entre 2021 et 2023, elle suit la formation ACT Pro de l'Ecole des Gens, à Grenoble. Elle aime le théâtre physique, le clown, le jeu sans parole, la danse. Elle a suivi des stages de mime avec Anke Gerber et Lionel Ménard, de clown avec Gerald Garnache, Aurélie Raschetti et Eva Guland. Elle s'est aussi formée à d'autres pratiques qui nourrissent son champ artistique: l'improvisation vocale avec Anne-Laure Pigache, la danse avec Emeline Nguyen.

Lorie Second signe sa première mise en scène avec *Chien-chien* en 2020/2021, et apporte également ses compétences de direction d'actrices à d'autres projets. Elle participe à des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle avec les compagnies Accord des on et Colectivo Terron.

Elle devient artiste associée à la compagnie Comme un poisson en 2023. *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille* est son premier seule-en-scène.

Eva Guland est metteuse en scène, autrice et comédienne. Elle s'est formée au théâtre pendant trois ans dans des conservatoires parisiens, ainsi qu'au clown et au bouffon avec différent.es pédagogues comme Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard, Francis Farizon et Joël Roth. En 2013, elle co-fonde la compagnie Plante Un Regard et se consacre principalement à la mise en scène et à l'écriture jusqu'à la création de son premier solo, *Liquide*, en 2019. Elle poursuit son travail avec Estelle Lembert, créatrice sonore, avec laquelle elle développe une recherche autour des écritures du réel, notamment grâce à la récolte de témoignages sonores. En 2020, elles démarrent la création de *Parleras-tu ?*, spectacle autour de la parole des enfants et des jeunes, qui voit le jour en juin 2023. Parallèlement, elle donne des stages de clown pour adultes et se met au service d'autres projets en tant que regard extérieur et accompagnante à l'écriture. Elle mène des actions de médiation avec différents publics, et particulièrement avec des enfants et des adolescent.es.



LA COMPAGNIE

Compagnie Comme un poisson



Créée en 2023 en Isère, la compagnie Comme un poisson naît de l'envie de conjuguer art et féminisme. La compagnie souhaite porter des projets permettant d'ouvrir la réflexion sur les discriminations de manière générale, et en particulier sur le sexisme, l'homophobie et la transphobie. Considérant le jeu théâtral comme un outil de culture pouvant apporter réflexions et changements, la compagnie souhaite faire exister le théâtre dans des espaces non dédiés et jouer auprès de jeunes et plus généralement de publics éloignés de l'offre culturelle.

Porté par l'artiste associée Lorie Second - comédienne, autrice et metteuse en scène - le parti pris artistique développé est celui du théâtre physique : jeu burlesque, clownesque, mime... Le corps comme lieu du geste et de la parole, comme lien entre la scène et son public, comme vecteur entre la pensée et l'émotion.

Pour sa première création, *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille*, la compagnie s'associe à la compagnie Plante Un Regard, portée par Eva Guland, metteuse en scène du spectacle.

CONTACTS

Compagnie Comme un poisson

16 rue Barral de Montferrat
38100 Grenoble

compagniecommeunpoisson@gmail.com
www.commeunpoisson.org

Artiste associée
Lorie Second
07.66.44.85.59



Numéro de licence: PLATESV-D-2023-007397

Crédits photos: Elodie Borsa - dernière mise à jour: octobre 2024