TANTE LOUISE

ou la vie secrète d'une vieille fille



Création 2024
A partir de 8 ans
Spectacle tout terrain

Idée originale, écriture et jeu
Lorie Second

Co-écriture, dramaturgie et mise en scène
Eva Guland

Par la compagnie
Comme un poisson

Aide à la création
Ville de Grenoble (38)
Le Grand Collectif - Grenoble (38)
Mix'arts - Festival Merci Bonsoir ! - Grenoble (38)
MJC/MDH Abbaye - Grenoble (38)
Ecole des Gens - Grenoble (38)
Théâtre Le Poulailler - Monestier du Percy (38)
Mairie de Lasalle (30)
Arts Vivants en Cévennes (AVeC) - Anduze (30)

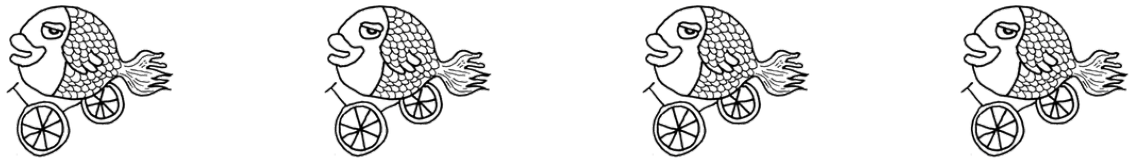


SYNOPSIS

Un an après l'enterrement de Tante Louise, Camille cherche à faire la lumière sur cette grand-tante dont la vie reste mystérieuse. Face au silence familial, elle joue avec la vérité, convoque l'imaginaire, cherche à démêler le passé et à découvrir ces « choses dont personne ne veut parler ».

Dans un seule-en-scène sincère et burlesque, Camille dessine peu à peu un portrait de Tante Louise, à travers des personnes qui l'ont connue. Passant d'un personnage à l'autre, d'une époque à l'autre, elle nous donne à entendre la parole de ceux et celles qui l'ont aimée, jalousée, aidée ou critiquée. Toustes racontent quelque chose de son histoire, et par là-même, de la grande Histoire.

Pour Camille, cette tante aïeule représente un modèle possible, au-delà des tabous familiaux. Celui d'une femme à la fois banale et extraordinaire, qui fut tout autant faiseuse d'anges que postière, et secrètement amoureuse et compagne d'une autre « vieille fille » du village.





Merci Bonsoir - ©TiTi Photographe

NOTE D'INTENTION

A l'origine de ce spectacle, il y a un entretien mené par la comédienne avec sa grand-tante, nonagénaire à l'époque. Mais peu après le début de l'entretien, une défaillance technique stoppe l'enregistrement… et la parole. L'occasion ne se représentera plus. De cette déception, naîtra la **nécessité de donner voix aux questions non posées**… quitte à en inventer les réponses. Après un premier jet d'écriture, cette histoire croise la route de Eva Guland, qui se joint au projet et y apporte ses compétences pour la dramaturgie et la mise en scène.

Dans *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille*, Camille nous entraîne dans son **enquête** et sa **tentative à faire émerger la parole familiale et la vérité sur la vie cachée de sa grand-tante**, récemment décédée.
Nous plongeons alors dans une histoire à la fois banale et extra-ordinaire. À travers ce portrait de Tante Louise, née en 1920, « qui aidait les femmes qui en avaient besoin à avorter » et qui fut amoureuse et amante de « la Denise », nous apparaît une autre image de la « vieille fille » : celle d'une **femme émancipée, libre de ses actions et de ses amours**, dans une époque et un milieu où rien ne l'y encourageait.

Tout en documentant le projet sur différents sujets (**avortements clandestins et amours interdites au 20e siècle en France**), la comédienne et la metteuse en scène convoquent aussi **le rêve et l'imagination** pour raconter une histoire passée qui nous aide à comprendre le présent.

Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille se veut un **spectacle émancipateur**, qui **libère la parole** et les tabous, et rappelle à la **mémoire** ces vies qui ne pouvaient pas être racontées.

La scénographie, une simple malle en bois remplie de chapeaux, emprunte à l'imaginaire de la magie
- **entre Mary Poppins et Quick change** - et accompagne le jeu d'enquête de la comédienne. Passant d'un personnage à l'autre, d'un jeu très réaliste à un jeu burlesque en un clin d'oeil, la comédienne nous fait vivre une **quête haletante où se côtoient les rires et les larmes.**



EXTRAITS DU SPECTACLE



« Avec la Louise, tout est possible ... » ***La Denise***

« “Pensées affectueuses” ? Oh non, ça fait très carte postale ! Elle est pas en vacances hein ! » ***Annie***

« Je dirais qu’il y a eu une bascule quand elle a commencé à me ranger dans le frigo. » ***Le Chat***

« Moi j’l’ai jamais passé le permis. Ça s’faisait pas. Alors j’l’ai pas fait. » ***Mémé***

« Bonjour-bonjour Nicole ! On a le beau temps aujourd’hui ! Qu’est-ce qu’il te fallait ?… Des aiguilles à tricoter ?... Et ça fait longtemps que tu en cherches ?… Ah oui quand même… C’est la première fois, oui je comprends. Ne t’inquiète pas, on peut t’aider. Mais surtout, tu n’en parles à personne... » ***La Denise***

« Mais non, je dirai rien, tu m’connais je suis muet comme une tombe !… d’ailleurs j’y retourne...» ***Le voisin Robert***



Merci Bonsoir - ©TiTi Photographe

MEDIATION AVEC LE PUBLIC

#1 ATELIERS CRÉATION DE PERSONNAGES

→ tout public à partir de 8 ans.

A travers une initiation au **travail du corps et de la voix** au théâtre, le public sera amené à **incarner** les différents personnages du spectacle vu, et à **inventer** de nouveaux personnages burlesques qu'il fera vivre dans de courtes improvisations.

#2 ATELIERS D'ÉCRITURE

→ à partir de 15 ans.

Après un temps d'**analyse des principes d'écriture** du spectacle vu, le public sera invité à **écrire une forme théâtrale courte**, reprenant ces mêmes principes d'écriture. Pour développer la thématique du spectacle, le sujet proposé sera lié à l'**égalité de genre**.



MOTS DU PUBLIC

"Venue sans trop savoir à quoi m'attendre. Repartie avec le sourire et beaucoup d'émotions. Merci pour ces beaux messages entourés d'humour, mais sans enlever leur importance. Ces bruitages sont exceptionnels."

24/10/25 La Grange à Gaby

"Merci pour ce fabuleux spectacle qui nous donne toute cette visibilité sur la nature humaine et le combat des femmes. Et pour les personnes qui sortent du cadre, toute leur fragilité mais également leur force."

18/03/2026 Printemps des Poètes / Musée Hébert

"Cette histoire rappelle que la passé doit continuellement être raconté."

24/01/2025 Bibliothèque Abbaye-les-bains

"Merci Tante Louise et les autres braves de votre génération d'avoir ouvert ce chemin de liberté à moi et en plus à ma fille... que ça continue !"

27/07/2025 Textes en l'air

"Témoignage à travers le siècle, si tendre et poignant, qui fait chaud au coeur."

13/12/2025 Blaisance Café

Merci pour la description de ces héroines et de les faire revivre avec tant de subtilité. J'aurais adoré faire leur connaissance. Bravo.

07/11/24 Théâtre Le Poulailler

"Que ces personnages hauts en couleurs sont beaux et pleins de poésie. Votre pièce nous emporte dans les méandres d'une histoire aussi magnifique qu'interdite... Espérant que ces temps plus obscures ne ressurgissent pas. Merci à vous pour votre belle interprétation à la fois généreuse et créative."

27/07/2025 Textes en l'air


LES DATES

2026

24 avril / Le Bistrot de la Place – Clelles (38)
18 mars / **Le Printemps des poètes** – Musée Hébert – La Tronche (38)
1er mars / L'atelier du 8 – Grenoble (38) 2025

2025



13 décembre / Blaisance Café – Trescléoux (05)
28 et 29 novembre / Salle de cinéma – Longessaigne (69)
24 octobre / **La Grange à Gaby** – Engins (38)
28 septembre / Tante Louise et Mesdemoiselles B. : spectacle + expo 13 rue Moyrand – Grenoble (38)
27 juillet / **Festival textes en l'air** – Saint-Antoine l'Abbaye (38)
4 juillet / Les Granges des Toits Liés – Pontcharra (38)
20 mai / Tante Louise et Mesdemoiselles B. : spectacle + expo La Pirogue – MDH Abbaye – Grenoble (38)
13 avril / **10 Jours de la Culture** – Amicale Laïque de Proveysieux (38)



14 mars / M.A.C. – Désaignes (07)
18 février / Auberge de la Tour – St-Pierre d'Argençon (05)
31 janvier / Association En Koutèr – Les Déserts (73)
24 janvier / Tante Louise et Mesdemoiselles B. : spectacle + expo **Bibliothèque Abbaye-les-bains** – Grenoble (38)



2024

14 décembre / Cinéma Le Central – Saint-Bonnet en Champsaur (05)
7, 8 et 9 novembre / **Théâtre Le Poulailler** – Monestier du Percy (38)
19 et 21 septembre / **Festival Merci Bonsoir !** – Coup d'pouce – Grenoble (38)
29 juin / **Festival La Rurale** – Mens (38)
8 juin / Première – MJC/MDH Abbaye – Grenoble (38)
17 mai / Sortie de résidence – Espace Pélico – Anduze (30)

EQUIPE ARTISTIQUE



Lorie Second

Comédienne et metteuse en scène, elle a d'abord joué, entre 2005 et 2010, dans des pièces de théâtre militant. Après une autre étape de vie où elle devient -entre autre- menuisière, elle revient petit à petit au théâtre depuis 2017. Entre 2021 et 2023, elle suit la formation ACT Pro de l'Ecole des Gens, à Grenoble. Elle aime le théâtre physique, le clown, le jeu sans parole, la danse. Elle a suivi des stages de mime avec Anke Gerber et Lionel Ménard, de clown avec Gerald Garnache, Aurélie Raschetti et Eva Guland. Elle s'est aussi formée à d'autres pratiques qui nourrissent son champ artistique: l'improvisation vocale avec Anne-Laure Pigache, la danse avec Emeline Nguyen. Lorie Second signe sa première mise en scène avec *Chien-chien* en 2020/2021, et apporte également ses compétences de direction d'actrices à d'autres projets. Elle participe à des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle avec les compagnies Accord des on et Colectivo Terron. Elle devient artiste associée à la compagnie Comme un poisson en 2023. *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille* est son premier seule-en-scène.



Eva Guland

Metteuse en scène, autrice et comédienne, elle s'est formée au théâtre pendant trois ans dans des conservatoires parisiens, ainsi qu'au clown et au bouffon avec différent.es pédagogues comme Hervé Langlois, Eric Blouet, Sylvie Bernard, Francis Farizon et Joël Roth. En 2013, elle co-fonde la compagnie Plante Un Regard et se consacre principalement à la mise en scène et à l'écriture jusqu'à la création de son premier solo, Liquide, en 2019. Elle poursuit son travail avec Estelle Lembert, créatrice sonore, avec laquelle elle développe une recherche autour des écritures du réel, notamment grâce à la récolte de témoignages sonores. En 2020, elles démarrent la création de Parleras-tu ?, spectacle autour de la parole des enfants et des jeunes, qui voit le jour en juin 2023.
Parallèlement, elle donne des stages de clown pour adultes et se met au service d'autres projets en tant que regard extérieur et accompagnante à l'écriture. Elle mène des actions de médiation avec différents publics, et particulièrement avec des enfants et des adolescent.es.



Eugénie Verbe

Tout juste diplômée d'un master en diffusion de la culture après une double licence en droit et langues, Eugénie a pu se former aux côtés de Troisième Bureau, Scènes Obliques et Villa Glovettes. Depuis 2022, elle coordonne le collectif Fourchefolies qui met à l'honneur les pratiques émergentes en milieu rural au gré d'une grange réhabilitée éphémèrement chaque été en scène de théâtre. Elle a également joué au sein de jeunes troupes dirigées par le Collectif NightShot puis par la Compagnie grièche à poitrine rose. En 2025, elle rejoint la compagnie Comme un poisson comme chargée de diffusion. Elle travaille également comme chargée de communication pour Scènes obliques.

Compagnie Comme un poisson



Créée en 2023 en Isère, la compagnie Comme un poisson nait de l'envie de conjuguer art et féminisme. La compagnie souhaite porter des projets permettant d'ouvrir la réflexion sur les discriminations de manière générale, et en particulier sur le sexisme, l'homophobie et la transphobie. Considérant le jeu théâtral comme un outil de culture pouvant apporter réflexions et changements, la compagnie souhaite faire exister le théâtre dans des espaces non dédiés et jouer auprès de jeunes et plus généralement de publics éloignés de l'offre culturelle.

Porté par l'artiste associée Lorie Second - comédienne autrice et metteuse en scène - le parti pris artistique développé est celui du théâtre physique : jeu burlesque, clownesque, mime... Le corps comme lieu du geste et de la parole, comme lien entre la scène et son public, comme vecteur entre la pensée et l'émotion.

Pour sa première création, Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille, la compagnie s'associe à la compagnie Plante Un Regard, portée par Eva Guland, metteuse en scène du spectacle.

CONTACTS

Compagnie Comme un poisson
6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

diffusioncommeunpoisson@gmail.com
compagniecommeunpoisson@gmail.com
www.commeunpoisson.org

Artiste associée
Lorie Second
07.66.44.85.59



Crédits photos: Elodie Borsa et ©TiTi Photographe -
dernière mise à jour: juin 2026
Numéro de licence: PLATESV-D-2023-007397