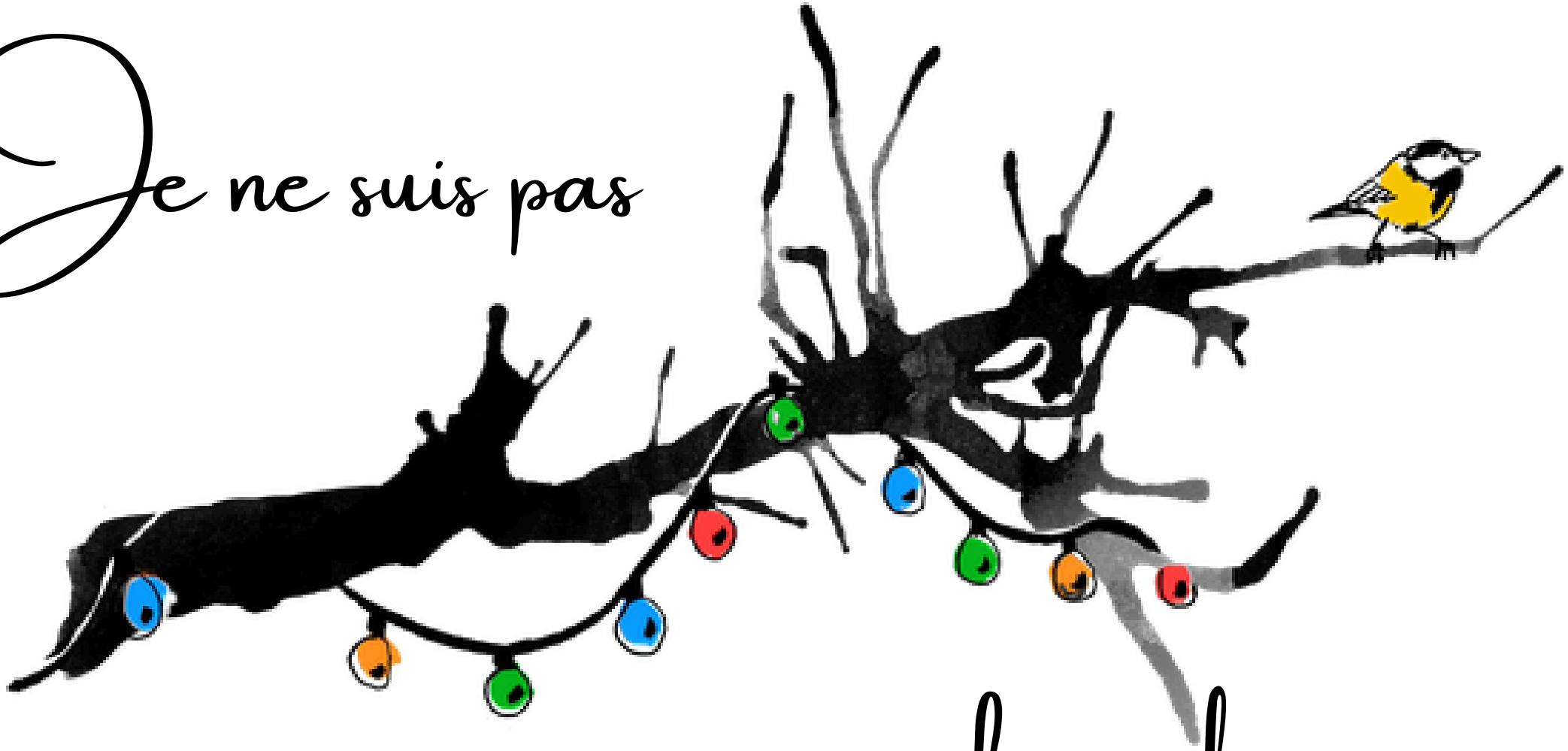
Je ne suis pas



une branche morte

Création 2028

Partenaires
Grand Collectif - Grenoble
MDH Abbaye - Grenoble
Fondation POUR Partage féministe - Suisse

par la compagnie
COMME UN POISSON

La compagnie
COMME UN POISSON

Créée en 2023 en Isère, la compagnie **Comme un poisson** nait de l'envie de **conjuguer art et féminisme**. Considérant le jeu théâtral comme un outil de culture pouvant apporter réflexions et changements, la compagnie souhaite porter des projets permettant d'**ouvrir la réflexion sur les discriminations** de manière générale, et **faire exister le théâtre dans des espaces non dédiés**, afin de toucher notamment des publics éloignés de l'offre culturelle. Porté par l'artiste associée Lorie Second - comédienne, autrice et metteuse en scène - le parti pris artistique développé est celui du théâtre physique : jeu burlesque, clownesque, mime… Le corps comme lieu du geste et de la parole, comme lien entre la scène et son public, comme vecteur entre la pensée et l'émotion.

Dans sa première création, ***Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille***, la compagnie aborde la question des femmes célibataires. À travers ce portrait de Tante Louise, nous apparaît une autre image de la "vieille fille": celle d'une femme émancipée, libre de ses actions et de ses amours, dans une époque et un milieu où rien ne l'y encourageait. Avec ***Je ne suis pas une branche morte*** (titre provisoire) la compagnie se lance dans un deuxième volet de cette thématique et se tourne vers la question de la non-parentalité, en particulier chez les femmes, ou plus largement les personnes minorisées de genre.



Note d'intention

Je ne suis pas une branche morte (titre provisoire) veut parler de la place que réserve la société aux femmes qui n'ont pas eu d'enfants, qui ne sont pas mère/parent·es. **Raconter comment se déroule une vie qui ne passe pas par la case de la parentalité**, donner à voir les mille manières de vivre cette réalité de « ne pas avoir d'enfant ».

Ne pas être mère/parent·e, c'est **être à contre-courant de l'identité de « femme »**, qui est censée trouver son accomplissement dans la maternité, dans une société patriarcale. C'est être une minorité, avancer hors des sentiers battus et de la voie toute tracée qui s'offre à nous : la procréation.



Le pourcentage de Françaises qui restent sans enfants à la fin de leur vie fertile, est évalué entre 10 et 15 %, et reste stable depuis un siècle. Alors nous voulons poser les questions suivante : *qui sont ces « sans-enfants » ? Quelle place leur est dévolue dans la société ?*

Considéré·es comme « branches mortes » dans les arbres généalogiques, **les femmes sans enfant remettent en cause, par leur simple existence, les évidences de toute une société…**

La création



Le projet de création sera porté et réalisé par des artistes elles-mêmes concernées par cette question.
Portant un aspect documentaire, la création du spectacle sera précédée d'une première phase, qui sera menée de juin à novembre 2026, avec des personnes concernées par le sujet (donc des femmes ou personnes minorisées de genre de plus de 40 ans qui n'ont pas eu d'enfant).

PHASE PRÉPARATOIRE 1 : LES ENTRETIENS

Dans un premier temps, à partir de juin 2026, un recueil de témoignages individuels sera réalisé, en cherchant à rencontrer une diversité de personnes en terme d'âges, de classes sociales, d'orientation sexuelle et de parcours autour de cette question, afin de constituer un corpus duquel les artistes pourront s'inspirer lors de leur création au plateau, et dont des extraits pourront être utilisés sur scène.
Un projet de livre audio autour du sujet est aussi en cours, et certains entretiens seront insérés dans le livre audio.

« Mais je crois que ce qui a été déterminant pour moi, c'est quand j'ai compris que quand tu mets au monde un enfant, tu fais le choix de sa vie, mais aussi de sa mort, de sa disparition et de celle des autres. C'est un truc qui m'a pris à la gorge quand j'étais ado. Ça a été fondamental, presque originel. »

Geneviève, 63 ans, juin 2026.

PHASE 2 : LES ATELIERS

A l'automne 2026, de septembre à novembre, un cycle de 5 ateliers de pratiques artistiques sera proposé à des femmes (et des personnes minorisées de genre) concerné·es, dans l'objectif de créer ensemble autour de cette problématique : **ateliers d'écriture, créations sonores et théâtrales**. Un temps public sera proposé à la fin du cycle d'ateliers. Ces ateliers permettront aux participant·es de **se rassembler** et de **se rencontrer**, autour de cette position de personnes sans enfant, et aux artistes de chercher comment créer à partir de ce sujet, et d'explorer des aspects qui seront centraux dans la création à venir, tels que l'arbre généalogique et la création sonore. Les ateliers seront gratuits et se dérouleront à la Maison des habitant·es Abbaye de Grenoble.

Les intervenant·es seront Lorie Second et Delphine Prat, pour la partie théatre et création sonore, Aude Marcia pour la partie écriture. Margot Schweblin accompagnera certains ateliers de son regard graphique, en dessinant en direct.

A partir de ces échanges et ateliers, l'équipe de la compagnie commencera la création du spectacle à partir de novembre 2026. 6 semaines de résidences auront lieu entre novembre 2026 et février 2028, date de la sortie. Nous sommes à la recherche de lieux partenaires pour réaliser 5 semaines de résidences entre février et décembre 2027.

« Si toutes les femmes avaient des enfants,
il n'y aurait personne pour vous dire comment
c'est de ne pas en avoir. »

Mona Cholet, ***Nullipares, et alors ?***



Le spectacle

Je ne suis pas une branche morte, veut être un spectacle qui donne à entendre les v**oix, multiples et diverses, de ces personnes qui vivent sans être parent·es.**

Fidèle au style de la compagnie, ce nouveau spectacle sera situé **entre auto-fiction et théâtre documentaire** : partant et parlant du vécu des artistes elles-mêmes, mais s'appuyant sur une réalité bien plus large documentée par les entretiens et de nombreuses lectures, allant jusqu'à la dimension sociétale dans son ensemble en questionnant le **rapport à la parentalité et au "faire famille"** en général, question dans laquelle chacun·e pourra se reconnaître d'une manière ou d'une autre.

Je ne suis pas une branche morte sera un **spectacle tout public**, qui aborde des **questions sociales** et propose d'écouter **ces voix que l'on ignore**, tout en travaillant sur l'**humour comme medium pour atteindre les consciences**.

Pitch :
Deux agentes du réarmement démographique, deux personnages burlesques et décalées mènent l'enquête… **Découvriront-elles le pourquoi du comment certaines femmes ne font pas d'enfant ?** Se rendront-elles compte qu'elles-même sont sujets de leur propre enquête ? Obnubilées par leur dossiers plein de cases administratives dans lesquelles elles tentent désespérément de faire entrer les sujets de leur enquête, elles rencontrent des femmes sans enfants, observent les différentes manières de faire famille, étudient… Quel sera leur parcours dans cet enquête, se laisseront-elles toucher et envahir par la question ?

« Les nullipares doivent argumenter, tandis que celles et ceux qui font des enfants sans vraiment réfléchir aux implications, faute – souvent – d'être correctement informé·es, n'ont pas à se justifier. »

Rokhaya Diallo, ***Nullipares, et alors ?***

Scénographie

La scénographie s'inspirera directement de l'imaginaire de l'**arbre généalogique**. Sur le plateau, un arbre généalogique en construction servira de décor évolutif à l'enquête menée par les deux protagonistes. Au fil des rencontres et des témoignages, des photographies, des portraits, des documents et des fragments de récits viendront peupler cet espace, dessinant une cartographie sensible des vies sans enfants.

Loin de représenter un arbre figé, centré uniquement sur la filiation biologique, cette scénographie cherchera à faire apparaître d'**autres formes de transmission, d'attachement et de liens**. Les branches laissées vides dans les représentations traditionnelles de la généalogie deviendront alors des espaces de projection, de mémoire et d'invention. À travers les images, les objets et les témoignages collectés, le spectacle questionnera ce que l'on choisit de transmettre, ce qui demeure après nous et les multiples façons de faire famille, de laisser une trace ou de participer au monde.

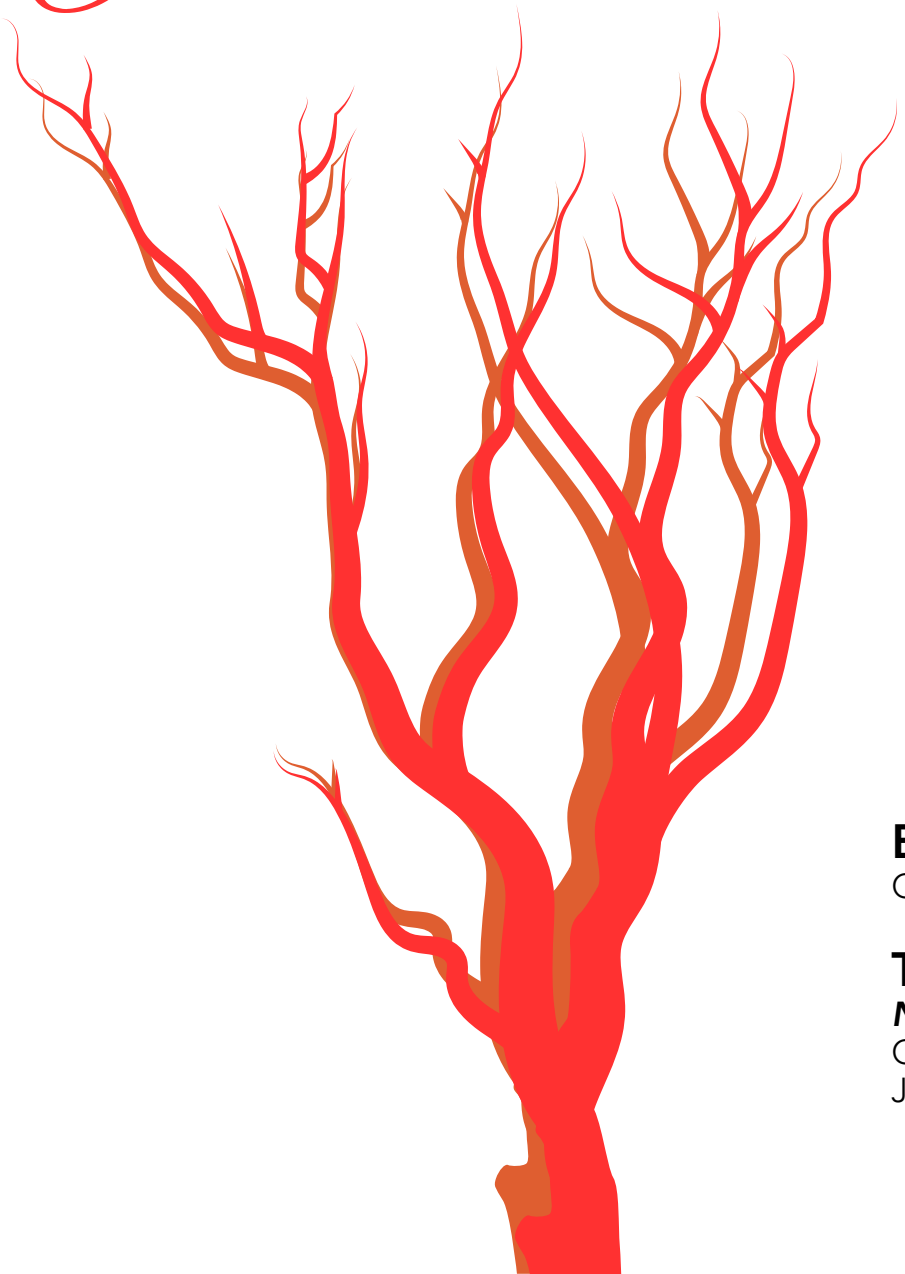
Cet arbre généalogique vivant se transformera progressivement au cours de la représentation, devenant à la fois **support d'enquête, archive collective et matière poétique**.







Bibliographie



LIVRES

- Debest, C. (2014). ***Le choix d'une vie sans enfant***. Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Legendre, C. (dir.). (2020). ***Nullipares***. Montréal : Éditions Hamac.
- Delaume, C. (dir.). (2025). ***Nullipares, et alors ? Être sans enfants***. Paris : Points.
- Tilmant, I. (2018) ***Une vie sans enfant : un bonheur est possible***. Ed. De Boeck Supérieur
- Santantonios, L (2018) ***Libre à elles : le choix de ne pas être mère***. Ed. du Mauconduit
- Daum, M. (2019) ***Ils vécurent heureux et ils n'eurent pas d'enfant***, Trad. Anglais, Ed. Kero
- Chaud, C. (2021) ***J'ai décidé de ne pas être mère***, Ed. L'iconoclaste
- Schmidt, F (2021) ***Lâchez-nous l'utérus ! : en finir avec la charge maternelle***, Ed. Marabout
- Zourli, B (2024) ***Le temps du choix : être ou ne pas être mère***, Ed. Payot
- Hazoumé, C (2026) ***J'en ai pas***, Ed. Gallimard
- Lê, L. (2011), ***À l'enfant que je n'aurais pas***, Nil Ed.
- Badinter, E., (2010) ***Le conflit : la femme et la mère***, Ed. Flammarion

BD

Gautier C., (2025) ***Je pense que j'en aurai pas***, Ed. des Equateurs

THEATRE

Nullipare, Création collective Salomé Lelouch, Françoise Gillard de la Comédie-Française & Kelly Gowry / Production : Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Matrioshka production, Théâtre Lepic, mai 2026

Calendrier





Entretiens : juin à septembre 2026

Ateliers : septembre à novembre 2026

Résidences :

9 au 13 Novembre 2026 au grand Collectif, Grenoble (38)
Fév/mars 2027 : 1 semaine – lieu à définir
avril/mai 2027 : 1 semaine – lieu à définir
3 semaines entre septembre 2027 et janvier 2028 – lieu à définir
Sortie : février 2028 – lieu à définir





Lorie Second

Comédienne et metteuse en scène, elle se forme au théatre, au mime et au clown entre 2017 et 2023, auprès de différentes personnes : Anke Gerber et Lionel Ménard, pour le mime, Cyril Griot, Gerald Garnache, et Eva Guland pour le clown. Entre 2021 et 2023, elle suit la formation au métier de l'acteur ACT Pro de l'Ecole des Gens, à Grenoble.
Lorie Second signe sa première mise en scène avec *Chien-chien* en 2020/2021, et apporte également ses compétences de direction d'acteur.ices à d'autres projets (Cie Oh et puis m… !).
Elle collabore avec la compagnie Colectivo Terron depuis 2022, en participant à des actions de médiation et d'éducation artistique et culturelle, et, depuis 2025, en tant qu'interprète dans le spectacle en création *Mycélium* (sortie en 2027).
Elle devient artiste associée à la compagnie Comme un poisson en 2023. Elle co-écrit et interprète le seule-en-scène *Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille*, depuis 2024. *Je ne suis pas une branche morte* est sa deuxième création au sein de la compagnie.

Delphine Prat

Après avoir suivi une formation « Techniques et langages du son », Delphine Prat monte en 2015 la compagnie « Les Belles Oreilles », une structure dédiée à la création sonore. Elle y développe plusieurs projets : un documentaire sonore sur le parcours de femmes SDF (*Une fenêtre sur la rue*), un projet de mises en ondes d'albums jeunesse (*La Cabane à Histoires*) et les spectacles jeune public *Dolorès Wilson et Une poule sur la lune*. Elle développe également au sein de la compagnie un volet pédagogique avec des formations autour de la littérature jeunesse et de la création sonore. En 2018, elle œuvre activement à la naissance du premier Festival Ecoute(s) dédié à la radio et aux arts sonores dont la deuxième édition aura lieu en Octobre 2022.

En Avril 2022, elle complète son expérience de réalisation sonore par une formation avec Sophie Berger, « La prise de son comme écriture » avec Phonurgia Nova.
Elle intervient régulièrement auprès d'autres compagnies, soit en tant que comédienne, soit en tant que bruiteuse ou réalisatrice (Cie Les Fées Rosses, Cie Al Fonce, Cie Intermezzo).





Eugénie Verbe

Diplômée d'un master en diffusion de la culture après une double licence en droit et langues, Eugénie a pu se former aux côtés de Troisième Bureau, Scènes Obliques et Villa Glovettes. Depuis 2022, elle coordonne le collectif Fourchefolies qui met à l'honneur les pratiques émergentes en milieu rural au gré d'une grange réhabilitée éphémèrement chaque été en scène de théâtre. Elle a également joué au sein de jeunes troupes dirigées par le Collectif NightShot puis par la Compagnie grièche à poitrine rose. En 2025, elle rejoint la compagnie Comme un poisson comme chargée de diffusion. Elle travaille également comme chargée de communication pour Scènes obliques.

Margot Schweblin

Dessinatrice autodidacte, elle crée en 2018 La Graffeuse dans le Trièves (Sud Isère), association qui a pour objet de faire vivre la création artistique et graphique. Elle monte un atelier d'impression collectif et se forme à des techniques diverses telles que la sérigraphie, la gravure ou la typographie. Elle devient animatrice, monte des projets avec des publics variés: jeunes, personnes en situation de handicap, gens de la rue... A partir de 2023, elle s'intéresse à l'ancienne usine à soie de Mens et travaille sur l'histoire ouvrière de ce bâtiment. Elle en conçoit un livre audio, qu'elle imprime en micro-édition à son atelier. Au printemps 2026, elle s'associe avec la compagnie Comme un poisson pour travailler sur un objet visuel et sonore en lien avec le travail de création du projet *Je ne suis pas une branche morte*.



Contacts

Compagnie COMME UN POISSON

6 rue Berthe de Boissieux
38000 Grenoble

diffusioncommeunpoisson@gmail.com
compagniecommeunpoisson@gmail.com
www.commeunpoisson.org

Artiste associée

Lorie Second
07.66.44.85.59



dernière mise à jour: juin 2026
Numéro de licence: PLATESV-D-2023-007397